

Karen De Visscher

(Wilrijk, 15 december 1961)

Karen De Visscher studeerde af in 1983 aan de afdeling dramatische kunsten van het Koninklijk Conservatorium in Brussel onder leiding van Senne Rouffaer en Jan Decorte. Ze freelancete als actrice bij STUC, Dito'Dito, INS Mannen Van Den Dam, het Kaaitheater, Brussels Kamertoneel en De TIJD waar ze ondermeer werkte met Paul Peyskens, Willy Thomas, Rudi Van Vlaenderen, Sam Bogaerts en Lucas Vandervost.



Ze ging mee met Dirk Tanghe naar het NTG waar ze enkele jaren vast verbonden was aan het gezelschap. Ze speelde in NTG o.a. *Elise* in *De Vrek* van Molière onder zijn regie.

Daarna ging ze weer freelancen voor ondermeer het Raamtheater, het Europees Festival en Limelight waar ze de monoloog *Marie!* speelde, gebaseerd op *The Waste Land* van T.S. Elliot.

Bij Cour en Jardin toerde ze met *Jouw hand in mijn hand* in een regie van Frank Van Laecke.

Ze regisseerde ook bij o.a. de Komeet en TAS.

Voor televisie werd ze bekend als vast panellid in *Raar maar waar*, het populaire consumentenprogramma bij VTM.

Verder zijn bekende televisierollen Dominique Vervoort in *Wittekerke* en Moeder Magda in *Grappa*.

Ze speelde ook gastrollen in *Heterdaad*, *Recht op recht*, *Witse*, *Thuis*, *Aspe*, *Flikken*, *F.C. De Kampioenen*, *Verschoten & Zoon...*

In de jaren tachtig van vorige eeuw was ze één van de poppenspeelsters van *Het Liegebeest* en *Carlos & co*.

Als stemactrice had ze rollen in meerdere animatiefilms en was ze de stem van *Dipsy* in de Vlaamse versie van *de Teletubbies*.

Ze was ook commentaarstem van documentaires voor Canvas en Eén en werkte mee aan het literatuurprogramma *Gulliver* bij Radio 1.

Ze kondigde jarenlang de programma's aan van VT4 en VIJFtv.

Verder was ze stemregisseur van talloze animatieseries bij Ketnet en Tros.

Karen De Visscher is reeds jarenlang actief als leerkracht toneel aan de Academie van het GO! in Gent.